

لأوريا: هوفمانستال Hofmannsthal، سيففو Svevo. فاعترض بروخ. إذ لو أردنا مقارنته بأحدهم فليكن إذن بجيد وبجويس! أكان يريد بذلك أن ينفي «أوريته الوسطى»؟ لا، كان يريد أن يقول فقط إن الظروف القومية والإقليمية لاتنفيد في شيء عندما تكون بصدد إدراك معنى وقيمة مبدع ما.

إثارة (Excitation). لا اللذة، والاستمتاع، والشعور، والهوى. إن الإثارة هي أساس العشق، ولغزه الأعمق، وكلمته الجوهرية.

حدود (Frontière). «كان يكفي القليل، بل منتهى القلة للتواجد على الطرف الآخر من الحدود التي لم يكن فيما وراءها أي شيء ينطوي على معنى: الحب، القناعات، الإيمان، التاريخ. كان سر الحياة البشرية بأكمله يتوقف على أنها تجري على مقربة فورية لابل على اتصال مباشر بهذه الحدود، وأنها ليست منفصلة عنها مسافة كيلومترات بل بمليمتر واحد...» (كتاب الضحك والنسيان).

هوس الكتابة (Graphomanie). لاهوس (كتابة الرسائل واليوميات الخاصة أو الأخبار العائلية «أي أن يكتب المرء لنفسه أو لأقاربه»، بل كتابة الكتب «أي أن يكون للمرء جمهور قراء مجهولين») «كتاب الضحك والنسيان». لاهوس إبداع شكل ما بل فرض الذات على الآخرين. وهو أبشع ترجمة لإرادة القوة.

مدعور (Hagard). أحب هذه الكلمة Hagard (مدعور، حائر، مرعوب.. ذات الأصل الألماني؛ مدعور من ضياعي في لغة أخرى.

أفكار (Idées). النفور الذي أشعر به من الذين يلخصون المبدع بأفكاره. والرعب الذي أشعر به كلما وجدت نفسي منقاداً إلى مايسمى