Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بالاستعارة بل تجاوزت ذلك الى خلق علاقات مستحيلة بين الأشياء حتى على مستوى الشعور ·

ان موجة التجريب والتغريب تمثل مرحلة انتقالية فى تاريخ القصـــيدة العربية الحديثة وهى مرحلة سـيتحدد مستقبلها بفضل سرعة ويقظة عناصـــر الوعى القومى فى التجربة الشعرية المعاصرة وعودة الثقافة العربية من جديد الى الوحدة العضوية فى التواصل والاتصال على مستوى الابداع والنقد والتلقى ·

● رغم ابداعاتك الشعرية المتعددة وأعمالك المتميزة الا انك اتجهت الى المسرح كوسيط لتقديم فكرك ·· لماذا ؟

ـ فتحت حركة الشعر الحديث آفاقا جديدة أمام التجربة الشعرية التى كانت تحاول الخروج من الغنائية الى نوع من الشكل الدرامى باعتباره تعبيرا عن مفهوم جديد للشعر المعاصر الذى يجد تجربة الانسـان ومعاناته ويسـتشرف اصلاحه باعتباره رؤية لوجدان جماعى لا يتحرك فيه الفرد وكان المسرح من أبرز الاحتمالات الفنية المتاحة أمام هذه الحركة وعندما حاول الراحلان عبد الرحمن الشـــرقاوى وصلاح عبد الصبور الاستفادة بمنجزات حركة الشـــعر الحديث فى الحركة المسرحية فان النتائج جاءت مبشرة وتعد بمستقبل باهر لهذه المحاولات ·

بالنسبة لى فقد كان مسرح شكسبير من العناصـــــر الأساسية فى تكوينى الثقافى كما أن ولعى بالمسرح العالمى قد دفعنى الى تجربة الكتابة فى هذا الشكل خاصة بعد الحاح الواقع على وجدانى وتفكيرى بكثير من المشاكل والقضايا