

بدل العناوين الجانبية ، وكان عددها سبع قصص بنسبة ٢٠ ٪ ، أما القصص
الدينية الباقية فلم تستخدم أرقاماً أو عناوين ونسبتها ٢٠ ٪ أيضاً .
- تشكيل الحروف جاء في أكثر من نصف عدد القصص المحللة ، حيث وصل
إلى ٢١ قصة بنسبة ٩٠ ٪ . وهي قصص دينية ورسوم مخصصة لأطفال الحلقة
الأولى ، على حين جاءت عشر قصص بنسبة ٢٨ر٦ ٪ مشكلة بعض كلماتها .
وهي كلمات مظنة اللبس في قصص علمية وخيالية ، أما القصص الأربعة
الأخرى وهو بنسبة ١١ر٤ ٪ فلم تشكل فيها أية كلمة وهي قصص اجتماعية
ومغامرات .

- فهرس القصة : القصص التي لها فهرس وصل عددها إلى ١٦ قصة بنسبة
٤٥ر٧ ٪ . وهي قصص الألغاز والقصص الدينية والقصص العلمية ، وجاء
الفهرس في بعض هذه القصص في آخرها . والبعض الآخر في بداية القصة .
وخلت ١٩ قصة من صفحة تشير إلى محتويات القصة وترشد الطفل إلى
مكوناتها وموضوعاتها وكانت نسبتها ٥٤ر٣ ٪ .

-- استخدام علامات الترقيم جاء في ٢٨ قصة بنسبة ٨٠ ٪ واقتصرت هذه
العلامات على : الفاصلة ، والفاصلة المنقوطة ، والنقطة ، وعلامة التعجب ،
وعلامة الاستفهام ، وقد استخدمت علامة الحذف (٠٠٠) في غير موضعها ،
كما كثر استخدام النقطتين وعلامة التنصيص إشارة إلى كلام سبق قوله أو إلى
كلام تم اقتباسه ، أما القصص الباقية وعددها سبع قصص بنسبة ٢٠ ٪ فلم
تستخدم سوى النقطة ، وعلامة التعجب . وغنى عن البيان أن علامات الترقيم
في اللغة المكتوبة عوض عن الموقف اللغوي الحى المعبر ، وهي ضرورية لفهم
المعنى فهماً لألبس فيه (كافية رمضان ، وحسن شحاتة ٣١ ، ١٠١) .

ملخص النتائج والتوصيات

أولاً : توصل البحث الحالي إلى مجموعة من النتائج أهمها :
١ - اتجاهات، قراءة القصص لدى تلاميذ مرحلة التعليم الأساسى والذين تقع
أعمارهم بين ست سنوات وخمس عشرة سنة تشير إلى أن نوعية