

– أمك جورباتية ، خطفت أبوك من ناسه (١٧) •
وعندما انتقلت جدته الى الشمال لعلاج عينيها ، أصبح هو المترجم
لأمه السبكتندية • قالت جدته :

• صباح الخير جرباتييه جرى
نظرت أمى الى فقلت :

– جرى معناها •• غبى •• أو عبيط •• خائب تقريبا (١٨) •

وقد استعان ادريس على بهذه الوسيلة وهو يتحدث عن المدرس
الغريب عن البيئته : « مرة سأله عن معنى (هانو ادول) فأفهمه أنها تعنى
الحمار الكبير •• ضحك •• ثم غضب •• وأقسم أن يفصل فراش المدرسة
أو يكسر رأسه •• » (١٩) •

وقد تكون الشخصية الغريبة عن البيئته هى القارىء نفسه ، الذى
يقدم له الكاتب نصا من بيئته • ويمنحنا أدول نموذجا طيبا لهذه الطريقة
فى مفتتح قصته القصيرة الطويلة : « زينب أو بورتي » الذى ينهج فيها
نهج المسامرة كعادة الحكاية الشعبية وهو يقدم لنا قصة من قصص السحر :
« عندنا تقسمهم ثلاثا ، (الآدمير) أى ذرية آدم ، نحن ونصفنا أشرار مثل
قاييل والنصف الآخر أخيار مثل هابيل • ثم ساكنو النهر وقاعه ، وهم
أيضا أخيار وأشرار • الطيبون منهم نسميهم (آمون نجر) ناس النهر
والأشرار نطلق عليهم (آمون دجر) قبيحو النهر • ونلفظ كلمة دجر
سريعة عنيفة لنخلص منها كأنها وباء • ولكن مهما كان شر آمون دجر ،
فهم لا يضرنا الا فردا أو اثنين من الآدمير كل بضع سنين • سواء بأخذهم
نى مياهم غرقا ، أو بالقاء عباءة الخبال عليهم فيصايرون بالعبط وأحيانا
يخطفون الحلى من النساء ونادرا ما يخطفون فتاة جميلة ، وان خطفوها
لا يقونها أكثر من عدة أيام • بعكس جانب الشر فى النوع الثالث من
المكلفين ، وهم أهل التيار • أعوذ بالله أعوذ بالستار • فهم أشرار أشرار ،
كفار كفار •• » (٢٠) • وقد لجأ ادريس على الى هذه الطريقة فى مواطن
نادرة منها أسماء أطعمة البيئته ساعة العسرة : « ومن سوء حظه أنه ولد
فى عصر المجاعة • يتذكر متألما طفولته التعسة ، بات الليالى بمعدة خاوية
حين لم يجدوا حطباً للخبز ، أكل عصيدة منفرة اسمها « أمبودايس »
أو الماء المملح قوامها الماء المغلى والزيت والملح والحبز الأسود • أكل ملوحة
عفنة تعافها الكلاب يسمونها (الطركين) أكل دقة الملح
و (الكشرنجيح) ••• » (٢١) •

ويستوقفنا فى نص أدول مصطلحا : « آمون نثر » بمعنى ناس
النهر ، أو أهل النهر ، و « آمون دجر » بمعنى أشرار النهر • ونفهم أن
« آمون » تعنى « النهر » • وآمون هو الاله المعبود المتجسد فى الشمس •