

الحسان والمنار ، ولوح الملاح سيد البحار ، للمركب الذى أضنته طلعة
الشموس والأقمار ، ورحلة الضياع فى عيون الليل والنهار : « حجارة
أكون لو نظرت للوراء ، حجارة أصبح أو رجوم .. » هل آن أن أرسو
على شطوط الحلم ؟ أ أنت يا مدينة الجمال والجلال وهم ؟ أم أنت حق ؟
أم أنت حق ؟

أرقد فى فراشى الكليم ، عريان كاليتيم ، مجردا من النقوش والألقاب
والرسوم ، تطوف فى خيالى السقيم حلمى العقيم حلمى القديم ، أن تفتح
السما أبوابها عن نبأ عظيم .. « وها أنذا أستدير بوجهى اليك ، وأبكي
لأن انتظارى طال ، لأن انتظارى يطول » أيا أملا قادما من وراء الغيوم .
أغيب فى غياهب الضباب والدخان ، أسأل عنك النسر مرة والأقوان ،
وأسأل الشيوخ والكهان ، عن شاهد يدل عن صداك فى الزمان أو خطاك
فى المكان .. وبعد رحلة العذاب فى البحار والقفار ، وبعد طول الانتظار ،
أراك - يا مدينتى زاخرة الأنوار ، أبعث من تابوتى القديم فى مدافن !
لتذكرك ، أبعث فوق صدرك الطهور كالأبرار ، أرضع من نهديك نور العدل
والحرية ، أطعم من كفيك خبز العدل والحرية .. بعد طول الانتظار ..
بعد طول الانتظار

تتزاحم السحب عليك فترفع يدك محاولا أن تبعتها . تتصور أنك
راع يحمى بعضاه القطعان الطيبة من الذئاب . ينتهى اليك صوت الطبيب
محذرا كأنه ينفذ من أستار الضباب : أرجوك .. أرجوك .. تنظر من
خلال الغيم المتناثر حولك كالقطن ، تندهش وتعجب مما حولك : أجزءة
تلمع فى أيديهم ، وعقارب تجرى وتدور ، أكواب وأنايب وخراطيم يستقر
أحدها فى فمك ، يخرج منها ليدخل فى فتحة أنفك . تتنفس عطرا أزرق ،
وتحوم فراشات حول الأنوار - ربى : ما هذا النور !

يعملون .. يعملون صامتين . أيديهم تفزل ثوبى المسحور . أفراهم
نادرة الكلام . كذا يكون الناس فى مدينتى المنيرة - كذا يكون الناس فى
بلادى جارحين كالصقور . لا . لا . كم جرحونى فى زمان غابر قديم .
كم غرزوا السكين فى فؤادى الكليم فى فؤادى اليتيم . لكننى أسامح .
أغفر زلة اللسان والعيون والجوارح . ورحلة العذاب علمتنى الصمت .
أهل بلادى طيبون . قد يجرحون كالصقور ، يقتلون ، يسرقون ، يشربون ،
يجشأون . « لكنهم بشر . ومؤمنون بالقدر . وحين يسغبون يطعمون من
صفاء القلب . وحين يظماؤن يشربون نهلة من حب . ويلغظون حين يلتقون
بالسلام . عليكم السلام . عليكم السلام . ففى ذرى بلادنا يرفرف
السلام » . ومن ذرى بلادنا يرفرف السلام . أهل بلادى طيبون يعملون