

قبل كل شيء، وما دلالتها المعنوية سوى اهتداء المرسل إليه إلى تفكيكها حسب نفس السنن التي انتظمت بموجبها.

الإبداع : ( La création )

هو الخلق الفني وتميز اللفظة في هذا السياق بتجردها عن كل شحنة تقييمية معيارية، وهي بذلك خالية من الصبغة المدحبة التي تكتنفها في سياقات أخرى.

البديل : ( L'Alternative )

من مصطلحات علم المنطق، وتعني الكلمة ابتداءً تواجد مجموعة من المقدمات الاستدلالية التي ليس منها إلا مقدمة واحدة سليمة. ويترد اللفظ العربي « بديل » في النقد الحديث بمعنى تولد الظواهر الأدبية أو المناهج الوصفية والنقدية بعضها عن بعض بحكم سنة التطور، والمفهوم الأصولي للبديل أن يتولد عن واقع معطى وريث ينسفي وجوده بقاء ما تولد عنه.

الاستبدال : ( Le paradigme )

وهو مصطلح يدخل في تعريف عملية الكلام ذاتها، ويقصد به مجموعة الألفاظ التي يمكن للمتكلم أن يأتي بأحد