Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

المتكلم عن تلك المعدلات فان أداءه يكون محل سخط من المستمعين أو المخاطبين ويدخل بذلك فى دائرة الأداء المعيب •

ومن أجل ذلك كانت محاولات علماء الأصوات فى اللغات المختلفة لاستنباط النظم الترميزية وقوانين السرعات المختلفة للكلام(٥٧) •

رابعا : ادراك الصوت اللغوى :

تختص هذه المرحلة بدراسة أصوات اللغة بعد أن تنتقل من الأذن على هيئة ذبذبات واشارات كهربائية ••• الخ •

ويرى كثير من العلماء أن عملية ادراك الأصوات هى عملية نفسية ولكنها تخضع أيضا لعلم الأصوات السمعى ، اذ أنه بجانب دراسة لتلك العملية الادراكية النفسية يدرس أيضا تلك المرحلة العضوية أو الفسيولوجية المتمثلة فى الذبذبات الصوتية التى تستقبلها أذن السامع وآلية الجهاز السمعى ووظائفه عند استقبال هذه الذبذبات •

وقد جمع بعض العلماء هاتين المرحلتين تحت ما سمى بعلم الأصوات النفسى ، أو الادراكى مرجحين بذلك الجانب النفسى على الجانب العضوى بناء على أن العملية النفسية هى الأثر الواضح فى سلوك السامع عند ادراكه الأصوات (٥٨) •

وعلى أية حال فقد أهتم بدراسة هذه المرحلة بجانب علماء اللغة

---

(٥٧) انظر : د• عبدالعزيز علام : من التزمين فى نطق العربية الفصحى بمصر المعاصرة ١٨٤ ــ ٢٠٢ • رسالة دكتوراه بمكتبة كلية اللغة العربية بالقاهرة •
وانظر : Heffner : General phonetics PP. 204-212.

(٥٨) انظر : د• كمال بشر : علم اللغة العام : الاصوات ١٣