

[٥٨ط] أو ثلاثة بثلاثة كقول الآخر (١) :

ليسلب وبدر وغصن      شعر ووجه وقد  
نخر ودر وورد      ريق وثغر وخد  
أو أربعة بأربعة كقوله (٢) :

له أيتلاطي وساقا نعامة      وإرخاء سرحان وتقريب تتقل  
[٥٠س] وكقول أبي نواس وهو مما يلحق به (٣) :

يبكى فيندرى الدر من نرجس      ويمسح الورد بعناب  
أو خمسة بخمسة كقول الوأواء الدهشقي (٤) :

(١) روى البيهتان لابن المعتز في العمدة ج١ ص ٢٩٢ ، ورويا في تحرير  
التحجير لابن المعلى ص ١٦٣ ، وبدون نسبة في الطراز ج١ ص ٢٩١ وشرح  
عقود الجمان ج٢ ص ٣٠ ، ٢٨ ، نهاية الأرب ج٧ ص ٤٦ .

وهو هنا يشبه الشعر باللبل والوجه بالبدن والقعد بالغصن والريق بالخر  
والثغر بالدر والحد بالورد .

(٢) لامرئ القيس ديوانه (١) ص ١٥٥ ، (ب) ص ٨٦ . له : أي للفرس  
أيتلا : خاصرتا . الإرخاء : ضرب من عدو الذئب . السرحان : الذئب .  
التقريب : وضع الرجلين موضع اليدين في العدو ، تتقل : ولد الثعلب .

(٣) لأبي نواس ، ديوانه ص ٢٨٠ ، ويروى : ويلطم الورد بعناب .  
انظر : دلائل الإعجاز ص ٤٥٠ ، العمدة ج١ ص ٢٩٣ ، التيسان  
ص ١٦٠ ، الطراز ج١ ص ٢٩١ ، الوساطة ص ٣٢٠ ، ١٣٨ ، خزنة الحموى  
ص ٤١١ ، نهاية الأرب ج٧ ص ٤٦ .

(٤) ديوان الوأواء الدهشقي ص ٧٤ ، دلائل الإعجاز ص ٤٤٦ ، سر  
الفصاحة ص ٢٤٤ ، العمدة ج١ ص ٢٩٤ ، نهاية الإيجاز ص ٢٤٨ ، التبيان  
ص ١٦٠ . شرح عقود الجمان ج٢ ص ٣٩ ، نهاية الأرب ج٧ ص ٤٣ ، =