Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الشخصية ومن بينها النمط الحدسى . وقد استخدم هذا المؤشر فى العديد من الدراسات السابقة (Wheatley et al., 1991; Power & Lundsten, 1997; Briggs & McCaully, 1986) . وكشفت نتائج هذه الدراسات بوجه عام عن سيادة النمط الحدسى بين الأفراد المرتفعين فى الابداع .

ز - **طريقة قياس الحدس " لبورز وآخرون " (Bowers et al., 1990)** . فى ضوء التمييز بين الاحساس الداخلى أو الشعور الحدسى وعمليات اللاشعور من جهة ، وبين العمليات الشعورية من جهة أخرى ، تحدد تعريف " بورز وزملاؤه " للحدس بأنه " ادراك أولى للترابط أو التماسك (نمط - معنى - بناء) والذى لا يكون فى البداية لا شعوريا ، ومع ذلك فانه يوجه الفكر نحو الحس الباطن Hunch أو الشعور الحدسى والبحث عن طبيعة التماسك أو الترابط . وفى ضوء ذلك قام " بورز وآخرون " بعدة محاولات لقياس الحدس، منها مهمة اغلاق الجشطلت Gestalt Closure Task ، وهى عبارة عن شرائح بها أزواج من الصور غير المكتملة، احداها تمثل جشطلت متماسك أو مترابط ، أما الثانية فتتكون من نفس العناصر ولكنها مدورة فى مواقع مختلفة ، ويطلب من المفحوص تحديد أى الشريحتين يعد متماسكا من وجهه نظره. وأوضحت النتائج أن الأشخاص يميلون الى اختيار الجشطلت المترابط حتى اذا لم يستطيعوا تسميته . وتم تفسير ذلك بأنه تدعيم للفرض القائل بأن الادراك الضمنى للترابط الجشطلتى يأتى أولا ثم يوجه الفرد بعد ذلك نحو الادراك الواعى .