

- (٨٩) القزويني: الإيضاح، ص٤٨٣:٤٨٤.
- (٩٠) ابن الإصبيح المصري: تحرير التحبير، ج١/ص١٥٥.
- (٩١) السلجلماسي: المنزع البديع، ص٢٨٢، وحول دلالة الكلمة في الشعر العربي وتطور هذه الدلالة، انظر الدكتور على البطل: تطور طبيعة الأداء اللغوي في الشعر العربي: دراسة مقدمة لمؤتمر الشعر العربي، إبريل ١٩٩٣م.
- * في هذا إقرار بدور (الطباق) في تحقيق التناسب.
- (٩٢) القزويني: الإيضاح، ص٤٨٨:٤٨٩.
- ١* ومن أسمائه - أيضاً - (المؤاخاة). انظر: ابن معصوم: أنوار الربيع، ج٣/ص١١٩.
- (٩٣) ابن أبي الإصبيح: تحرير التحبير، ج٣، ص٣٦٥:٣٦٦.
- * وعلى هذا يندرج (الطباق) في (مراعاة النظير).
- (٩٤) السلجلماسي: المنزع البديع، ص٥١٨:٥١٩.
- (٩٥) حول هذا التصاحب انظر: الدراسة الرائدة للدكتور على البطل: الصورة الفنية في الشعر العربي القديم حتى نهاية القرن الثاني الهجري، ص٦٤:٣٥. وحول المساحبات في القرآن الكريم، قال الجاحظ - فيما يروي ابن رشيقي القيرواني -: «في القرآن معان لا تكاد تفترق، من مثل: الصلاة والزكاة، والخوف والجوع، والجنة والنار، والرغبة والرهبة، والمهاجرون والأنصار، والجن والإنس، والسمع والبصره انظر: ابن رشيقي: العمدة، ج١/ص٢٥٩.
- (٩٦) ابن معصوم: أنوار الربيع، ج٢/ص١٩٨.
- (٩٧) انظر: ابن رشيقي: العمدة، ج٢/ص٣٤:٣١ والقزويني: الإيضاح، ص٤٩٢:٤٩٣.
- (٩٨) ابن أبي الإصبيح: تحرير التحبير، ج١/ص٢٨٨:٢٨٩، وانظر - له كذلك - بديع القرآن، ص٩٠:٩١.
- (٩٩) ابن أبي الإصبيح: تحرير التحبير، ج٢/ص٢٦٣:٢٦٥.
- (١٠٠) المرجع السابق: ص٢٦٧.
- ١* ويقول البعض (التوشيح) وهو مصطلح دال - أيضاً - على التشابك والترابط. انظر ابن رشيقي: العمدة، ج٢/ص٣٤.
- (١٠١) ابن أبي الإصبيح: تحرير التحبير، ج٢/ص٢٦٧. وانظر له - كذلك - بديع القرآن، ص١٠٠:١٠١.
- ٢* سورة الواقعة: الآيات ٦٣:٦٥.
- * بعض الآية ٧٣ من سورة القصص.
- (١٠٢) القزويني: الإيضاح، ص٥٠٣:٥٠٤.
- (١٠٣) المرجع السابق، ص٥٠٢.
- ١* سورة الذاريات آية ٤٧.
- (١٠٤) القزويني: الإيضاح، ص٥٠٠:٥٠١.
- ٢* من هذه الوسائل: الإحالة بالضمير، والاستبدال، والحذف، غير ذلك. انظر: Halliday and ruqaiya Hasan: cohesion in English, P 37:270
- (١٠٥) De Beaugrand and Dressler: Introduction to text linguistics P 49.
- (١٠٦) Ibid: P58.
- (١٠٧) Claudio Guille,n: on the uses of Monistic theories: parallelism in poetry, P:500, New Literary history, Vol. 18, Spring1987.
- (١٠٨) باكيسون: قضايا الشعرية، ص١٠٥.
- (١٠٩) المرجع السابق: ص١٠٥:١٠٦.
- (١١٠) السابق: ص١٠٦.
- (١١١) في كتابه: Some Aspects of text grammars, P 205:224