

يا لاندحار البطولة!
لقد حطّم الموت فيك الرجاء. (السياب)

- فيا حسنه لحناً بدا من لسانه ويا حسنه لحظا ويا حسنه ثغرا (أبو نواس)
- ويوم عقرت للعذارى مطيّي فيا عجباً من كورها المتحمّل (امرؤ القيس)
- وقال: «لم أر كالיום قط! يا مسرور لا تُبقّين في بيت المال درهماً إلّا نثرته».
- فقال: إني أهديت إليك يا أمير المؤمنين مهراً ليس لأحد مثله، فإن رأيت أن تُشرفني بقبوله.
- فقال أبو دلامة: والله لأفضحه يا أمير المؤمنين، فليس من مواليك أحد إلا وقد وصلني غيره.

- يا بأبي، أرى لك وجهاً يدلّ على خير فهل لك في الأجر؟
(الأغاني 330/4)

- ألا يا لقومي للرقاد المسهد وللماء ممنوعاً من الحائم الصدي (ابن يسار النسائي الأغاني 407/4)
- رُقي بعيشكم لا تهجرينا وميّنا المنى ثم امطينا (ابن قيس الرقيات)

13-2 المدح والذم

1-13-2 تعريف:

هو إنشاء مدح أو ذم.

2-13-2 مظاهره التركيبية:

- يجري في إنشاء المدح والذم استعمال فعلين أصليين ولكلّ منهما مرادف:
- نَعِمَ لإنشاء المدح وفيه لغات (نَعِم، نَعَم، نِعم) ويرادفه «حَبَّذا»:
- نَعِمَ ما فعلت
- يا حَبَّذا جبل الرّيان من جبل وحَبَّذا ساكن الريان من كانا