Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والروائى الفلسطينى جبرا إبراهيم جبرا فى روايته « السفينة » ، والروائى الليبى صادق النيهوم وروايته من « مكة إلى هنا » .

أما الفصل الثامن والأخير ، أدب البحر عند الغرب ، فقد تناولنا فيه النماذج المعبرة عن مراحل وفنون أدب البحر الغربى ، من أدب الرحلات البحرية إلى الرواية والشعر ، كما عبرت عنها رحلات ماركو بولو ، وروايتى « موبى ديك » لهرمان ملفل ، و « العجوز والبحر » لارنست هيمنجواى ، وديوان « أوراق العشب » لوالت وايتمان .

ولا شك أن هناك الكثير من الأعمال الأدبية العربية والغربية الأخرى التى يظهر فيها البحر ، ولكنها استبعدت من مجال البحث فى الكتاب ، إما لأن البحر لا يشكل محورها الرئيسى ، أو لضآلة مساحة أدب البحر فيها ، أو لأنها تكرر النماذج التى تناولها الكتاب .

وبعد ، لقد حاولت بهذا الكتاب التجديد والتعريف والتركيز والتوضيح بغية الوصول إلى أكبر عدد من القراء ، واخترت موضوعًا ممتعًا مفيدًا هو أدب البحر ، وعالما جميلا هو عالم البحر الذى أحسب أننا نحبه جميعا ، ونلجأ إليه كى نتجدد . وآمل أن يحمل كتابى قدرًا من جدة البحر ، ومن فائدة أدب البحر ومتعته .

القاهرة فى أول ديسمبر١٩٧٨ — **أحمد محمد عطية**