

٣- الزمن Tense

٤- الفضاء Space

ويناقش الفصل الثالث المكونات التي اكتسبت وجودها من التحقق العيني للنص ، تلك التي تشكل في الوقت نفسه ملامح السرد بوصفه خطابا، هذه المكونات هي :

١- الوصف Description

٢- الخطاب Discourse

٣- الراوى ومستويات الرواية Narrator and Levels of Narration

٤- المروى عليه Narratee

٥- المؤلف الضمنى Implied Author

ويسعى الفصل الرابع إلى تقديم تأويل لبعض المقامات مستفيدا قدر الإمكان من تحليل السرد في كل من الفصلين الثانى والثالث ، لتوضيح كيفية تواشج تحليل المكونات السردية مع أية رؤية تأويلية للنص ، مع محاولة الإفادة من أية أدوات منهجية أخرى تساعد فى تقديم تأويل يستكشف دلالات حضارية ، وفكرية ووجودية للنص.

سيقدم الفصل الرابع تأويلا لكل من المقامات :

١- الأسدية.

٢- الموصالية .

٣- المضيرية

٤- الحلوانية

٥- الخمرية