Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وللموشحة والشعر المرسل أثر بالغ على شعراء المهجر وشعراء المدرسة الرومانتيكية فى التفنن فى تنويع الروى فى القصيدة ، وفى كتابة القصائد على مقاطع مزدوجة ورباعية وخماسية ، أفاضت على القصيدة العربية جمالا وأتاحت للشعراء مجالا للابداع ، ونوعت فى ايقاع القصيدة لتتواءم مع أحاسيس الشاعر وعواطفه ٠

## ٥ ـ الشعر الحر :

وهو شعر يعتمد على التفعيلة (الخليلية) كأساس عروضى للقصيدة ، ويتحرر من البيت العمودى ذى التفعيلات المحددة، مثلما يتحرر من الروى الثابت ٠ وهذا مصطلح شاع استعماله على أيدى الشعراء العراقيين مثل نازك الملائكة والسياب ومن حذا حذوهم . ولم يكن هؤلاء الشعراء أول من استخدم هذا المصطلح فقد أطلق فى العراق نفسها سنة ١٩٢١ على قصيدة نشرت فى احدى الصحف العراقية (٦) ٠ كما ورد استخدامه أيضا عند جماعة أبوللو وعند أبى شادى بالذات بين عامى ١٩٢٧ ـ ١٩٢٩ وذلك فى مقدمة لقصيدته (الفنان) المنشورة فى ديوانه الشفق الباكى (٧) ٠

ومصطلح الشعر الحر هذا لم يلاق قبولا مطلقا من كل الشعراء والدارسين فقد تنوعت المحاولات فى اضفاء مصطلح آخر على هذا الفن الشعرى منذ عهد ميكر ٠ فلقد نشر المازنى قصيدة من هذا النمط الشعرى فى سنة ١٩٢٣ فى العراق وأسماها (الشعر الطلق) (٨) ٠

ومنذ صدور كتاب نازك الملائكة (قضايا الشعر المعاصر) والمصطلح موضوع نقاش واسع عند النقاد ٠ فتناوله الدكتور محمد النويهى بالنقاش واصفا تسميته بالشعر الحر بأنها