** وأما الشرح فقد وضحت ما رأيته فى حاجة إلى توضيح ، وقد اعتمدت على شروح الأقدمين وأشرت إلى المصدر الذى نقلت عنه الشرح سواء فى شرح معانى الشواهد ، أو فى شرح المصطلحات ، أو المفردات اللغوية ، وقد اخترت لذلك أفضل الشروح التى تيسرت ، وأخصرها ، وأوضحها ، وأبعدها عن التعقيد ، وقد أضافت هذه الشروح إلى الكتاب قيمة علميه ، يشعر بها القارىء من الوهلة الأولى ، لأننى اعتمدت على آراء علماء لهم مكانتهم العلمية فى ميدان الدراسات البلاغية القديمة ، أمثال عبد القاهر الجرجانى ، وابن الأثير ، وابن رشيق ، والسكاكى والقزوينى ، وسعد الدين التفتازانى ، وابن أبى الإصبع ، والسيوطى ، ومحمد بن على الجرجانى ، وغيرهم من أرباب البلاغة وأساتذة النقد القديم .

* * *

*** وأما بالنسبة لوضع الفهارس فقد اكتفيت فى فهرسة آيات القرآن الكريم بوضع رقم الآيات حسب ورودها فى السورة الواحدة . ورتبت السور وفق ورودها فى المصحف الشريف .

ورتبت الأحاديث الشريفة وفق الحروف الأولى للمتن الوارد فى كتاب المصباح .

ورتبت الأمثال متبعاً نفس المنهج .

أما فى ترتيب الشعر فقد اتبعت منهجاً متميزاً : حيث اعتمدت على ترتيب القوافى حسب نوعها من حيث الإطلاق والتقييد : فبدأت بالقافية المقيدة الخالية من الردف والتأسيس ، ثم المردوفة ثم المؤسسة ، ثم القافية المطلقة الخالية من الردف والتأسيس الموصولة باللين ، ثم الموصولة بالهاء ، ثم المردوفة الموصولة باللين ، ثم الموصولة بالهاء ، ثم المؤسسة الموصولة باللين ، ثم الموصولة بالهاء ، وقد رتبت قوافى كل مجموعة وفق ترتيب حروف الروى .