Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

«الديار تخلت عن ساكنيها، أدارت لهم ظهرها، حتى لمن فقدوا رجولتهم دفاعا عنها.

هذا هو كل ما هنالك.

يتحدث العاشق الكهل، مع العاشقة العانس ويكمل

ـ لقد نسي الرجال أن العدو كان من الخلف ومن الأمام، والآن علينا أن نتعامل كل يوم مع أعداء الخلف

والعاشق الكهل مقاتل سابق، هو الآن من معوقي الحروب أما العاشقة شهد، فهي فتاة ناعمة ملساء قدماها كأرجل الراقصات طولا وجمالا وعذوبة.

تبدأ رواية «القلوب البيضاء» بوجع التلاقي. الذي يدخل العاشق الكهل والعاشقة العانس إلى رحابة الصمت ويحاولان الخروج منها ببوح العشاق الذي يدخلهما معا سجن الكلمات وفي هذا السجن تحترق القلوب ولا يبقى سوى دخان القلوب المحترقة

□ الروائي المصري الكبير يوسف القعيد في روايته التاسعة «القلوب البيضاء» والتي نشرت مسلسلة منذ فترة، يمضي خطوة أخرى إلى الأمام على درب عالمه الروائي فيقدم تجربة جديدة وفريدة على كل عطائه الروائي السابق إنه يحاول أن يجعل الناس والأشياء والمرئيات تتكلم وذلك بلغة شاعرية عذبة ومن خلال رواية لن تنتهي علاقة القارىء بها أبدا