Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يبقى رمزها عند عميحاي جامعاً للهويات الثلاث المذكورة ، لأن الأثر الفني بأدواته ورموزه يتشكل كخلية فنية متعددة الأشكال ، ولهذا السبب يبدو تحديد ملامح المرأة في شعر عميحاي الغنائي ماهية غامضة في طوق الرمزية الشعرية وهي في النهاية نموذج للمرأة الحلم / المرأة الرمز :

« وداعاً وجهك وجه الذاكرة
يتجول صاعداً من عالم الموتى . يطير ، يطير
وجه وحوش وجه الماء ، وجه الذهاب .
وغابة من الصفير
وجه الرحم ، وجه الطفل
لم تعد لنا ساعات الملامسة
لم يعد لنا أن نقول الآن . الآن
لك اسم الرياح . الهدف المرآة الخريف ،
مافشلنا في فهمه نغنيه معاً » .

يصعب تحديد وجه هذه التي يخاطبها الشاعر ، إذا كان المقصود بها المرأة الحبيبة ، أو المرأة الرمز (للأرض) أو هي كما