

- (٩) نفسه ، ٧٩ .
- (١٠) الشعرية ، تزفتيان تودوروف ، ت : شكرت المبخوت ، دار توبقال ، المغرب ، ط ١ ، ١٩٩٠ ، ٤١ .
- (١١) اللغة والتفسير والتواصل ، مصطفى ناصف ، الكويت ، س عالم المعرفة ، ع ١٩٣ ، يناير ١٩٩٥ ، ٧٨ .
- (١٢) انظر . مدخل الى التحليل البنيوي للقصص ، ٣٣ - ٢٤ .
- (١٣) « مقولات السرد الأدبي » ، ٤٠ .
- (14) Sémiotique, « Intertextualité ».
- (١٥) الخطاب الروائي ، ميخائيل باختين ، محمد برادة ، دار الفكر ، القاهرة ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ٥٣ - ٥٤ .
- (١٦) انظر : قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجاني ، ١٢٩ .
- (17) Sémiotique, « Intertextualité ».
- (١٨) ان المفهوم المتسع للتناص يسمح بطرح الكثير من مستويات التداخل النصي ؛ واني لاقتراح مثلا ما يمكن تسميته « التناص الفضائي » ، وهو العلاقة الجدلية بين احداثيات المكان في النص الحاضر ، والاحداثيات المكانية في النصوص الأخرى ، وهذا يتجلى في ممارج ابن عربى خصوصا في المراتب التي يصل اليها السالك بعد السبع السموات . وهى فضاءات قد تكون ثابتة أو متحركة ، مضيئة أو مظلمة أو مظلمة ، هندسية أو تند عن التأطير .
- (١٩) قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجاني ، ١٣٦ .
- (٢٠) الشعرية ، ١٨ .
- (٢١) قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجاني ، ١٢٩ .
- (٢٢) حفريات المعرفة ، ميشال فوكي ، سالم يفوت ، المركز الثقافي العربى ، بيروت ، ط ٢ ، ١٩٨٧ ، ٢٨ - ٢٩ .
- (٢٣) الخطاب الروائي ، ٥٥ .
- (٢٤) النظرية الأدبية المعاصرة ، ١٦٠ .
- (٢٥) « مفهوم التناص في الخطاب النقدي الجديد » ، مارك أنجينو ، ضمن : فى أصول الخطاب النقدي الجديد ، تزفتيان تودوروف وآخرون ، أحمد المدينى ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ط ١ ، ١٩٨٧ ، ١٠٥ .
- (٢٦) انظر : انفتاح النص الروائي ، ٩٨ .
- (٢٧) قضايا الحداثة عند عبد القاهر الجرجاني ، ١٢٩ - ١٣٠ .
- (٢٨) الخطاب الروائي ، ٥٢ .
- (٢٩) يظهر مصطلح الائتلاف والاختلاف للدلالة على علاقات التعصيد والتناظر - لدى محمد مفتاح عند تعرضه لبعض النصوص فيرى أنه « يتعين قراءتها على ضوء ما تقدمها وما عاصرها وما تلاها لتلمس ضروب الائتلاف والاختلاف » . تحليل الخطاب الشعري ، ١٢٥ ، ولكنى أؤثر المصطلحين اللذين استخدمهما الباحث أحمد مجاهد ، وهما التالف والتخالف (توظيف الشخصيات التراثية فى الشعر المصرى الجديد ، رسالة