Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٣٥ ـ فأنْتَ أبَا الخطّابِ ، غَيْرَ مُدَافِعٍ ،
عَلَيَّ أَميرٌ مَا مَكَثْتَ مُؤَمَّرُ

٣٦ ـ فَبِتُّ قَرِيرَ العَيْنِ ، أُعْطِيتُ حَاجَتِي
أُقَبِّلُ فاهاً في الخَلاَءِ فَأُكْثِرُ

٣٧ ـ فَيَالَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طُولُه
وَمَا كَانَ لَيْلِي قَبْلَ ذَلِكَ يَقْصُرُ

٣٨ ـ وَيَالَكَ مِنْ مَلْهًى هُنَاكَ وَمَجْلِسٍ
لَنَا لَمْ يُكَدِّرْهُ عَلَيْنَا مُكَدِّرُ

٣٩ ـ يَمُجُّ ذَكِيَّ المِسْكِ مِنْها مُقَبَّلٌ
نَقِيُّ الثَّنَايا ذُو غُرُوبٍ مُؤَشَّرُ

٤٠ ـ تَرَاه إذا مَا افْتَرَّ عَنْهُ كأنَّهُ
حَصَى بَرَدٍ أو أقْحُوَانٌ مُنَوَّرُ

٤١ ـ وَتَرْنُو بِعَيْنَيْهَا إليَّ كما رَنَا
إلى ظَبْيَةٍ وَسْطَ الخَمِيلَةِ جُؤْذَرُ

---

(٣٥) يروى : غير منازع .

(٣٧) فيالك من ليل : مأخوذ من قول امرىء القيس :

فيا لكَ من ليلٍ كأنَّ نجومه بكلِّ مُغار الفتل شُدَّت بيذْبل

والشعراء يكثرون من القول في طول الليل عند الهجر والبعاد ، وقصره عند التلاقي .

(٣٨) ويروى : (ويالك من ليل هناك ومجلس) .

(٣٩) مقبل : أراد به فمها لأنه موضع التقبيل . الثنايا : جمع ثنية ، وهي إحدى الأسنان الأربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من أسفل . الغروب : حدة الأسنان ورقتها . المؤشر : من التأشير . وهو أن تحدد المرأة أسنانها وترققها .

(٤٠) افتر عنه : يريد إذا ما ضحكت فبدا فمها . منور : ظهر نوره .

(٤١) الخميلة : الشجر المجتمع الكثيف . الجؤذر : ولد البقرة الوحشية .