

□ حتى لا نظلم النقاد فكما ان هناك مبدعين في الرواية والشعر والقصة هناك نقاد مبدعون . . النقد عملية ابداعية كما ذكرت وكما انني ابداع القصيدة فكذلك أقرأ بشغف إبداع الناقد .

■ كيف نقيم التجربة الشعرية في الوطن العربي بوصفك شاعراً رائداً؟
□ التجربة متقدمة وفي كل يوم يظهر شعراء جدد وتظهر قصائد جديدة بلغة جديدة فيها روح ودفق شاعري جزيل، هي حركة ديناميكية باستمرار وفي جدل دائم . . لكنني أخشى في بعض الاحايين من ان الجدل يتمحور في القشور والزيغ . . أتمنى ان هذا الجدل القائم ضمن تطور الشعر العربي ان يظل في قلب وميمنة وميسرة الشعر وان لا يكون خارجه .

■ ظهرت الكثير من الفنون الكتابية من بينها القصة والرواية والنص المفتوح اين تجد الشعر بينها . . أو أين تصنفه؟

□ الشعر فن مستقل و متميز ليس بالشكل الشعري فحسب بل برؤية الشاعر وهي البلورة والايجاز والدقة وتحويل معطيات الواقع إلى رموز وصور . . العملية الشعرية تختلف تماماً عن كتابة القصة القصيرة أو الرواية .

■ أيهما يعيش حالة تراجع . . الشعر أم الشاعر أم المتلقي؟
□ احياناً الشعراء يتراجعون وبعض القراء لكن تظل ثمة مناطق مكثفة حقيقية . . ومن خلال تجربتي كشاعر أحسست منذ البداية ان قرائي يزدادون سنة بعد اخرى وان قرائي في عام ١٩٩٢ هم اكثر بكثير من عام ١٩٥٠ م لأن كتيبي قد قرئت واستوعبت في مناطق كثيرة في العالم وهناك كثير من الشعراء ينتظرون مني حتى قصيدة واحدة اكتبها . . هناك تواصل بيني وبين القراء باستمرار .

■ انت متهم بالغياب عن الوسط الثقافي . . هل لك ان تعطينا إضاءة حول هذا الموضوع؟

على العكس تماماً . . ربما انا من أكثر الشعراء العرب الذين أقامو أماسي شعرية ذات قيمة في جامعات أوروبية وأمريكية والعالم العربي وخلال إقامتي في الاردن لسنة واحدة أقيمت خمس أمسيات شعرية في جامعات اليرموك والاردنية والاهلية وغيرها . . صحيح اني لا أحب جمهور القاعات الذين يأتون من كل حدب