Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(١٣٥) ورد هذا التصوير نفسه تقريباً فيما بعد عند أبى هلال العسكرى فى باب (السجع والازدواج) انظر له: كتاب الصناعتين، ص٣٦٨:٣٦٩ وقد ظن الدكتور إبراهيم سلامة (فى كتابه: بلاغة أرسطو بين العرب واليونان، ص١٦٤) حين وجد هذا التصوير عند أبى هلال أنه الأول من نوعه فى البلاغة الغربية، حيث قال:«الذى لا تعرفة البلاغة العربية قبل أبى هلال ، هو أن يكون للسجع أقسام وأن يكون فى هذه الاقسام تدرج فى الجمال اللفظى والمعنوى، وأن يكون له باب فى البلاغة».

(١٣٦) انظر ابن سنان: سر الفصاحة، ص١٦٩.

(١٣٧) حازم القرطاجنى: المنهاج، ص٢٢٢

(١٣٨) المرجع السابق: ص٢٢٤

(١٣٩) السابق: ص٢٢٨

(١٤٠) نفسه: ص٢٨٨.

* سورة (ق) : الآيتان ١، ٢.

(١٤١) ابن الإصبع: تحرير التحبير، جـ٣/ص٣٦٧:٣٦٨. وانظر له ـ كذلك ـ: بديع القرآن ، ص١٤٩:١٥٠.

(١٤٢) الزركشى: البرهان فى علوم القرآن، جـ١/ ص٦٠ تحقيق أبو الفضل إبراهيم، ط٣، دار الفكر١٩٨٠م.

(١٤٣) انظر: السابق: جـ١/ ص٦٠:٦٧.

(١٤٤) نفسه: ص٢٦٠.

(١٤٥) الدكتور نصر حامد أبو زيد: مفهوم النص: دراسة فى علوم القرآن ص١٨٨، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠م.