Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

جملة الآثار فى عصر بعينه ، ولأمة بذاتها ، فروح الكاتب تعكس روح الأمة .

٦ – أما أن هذه الدراسة أسلوبية فلأنها تنطلق من أحد المعالم اللغوية ، وإن كان من المستطاع مع ذلك الاهتداء بأمر آخر فى الأثر الأدبى .

٧ – والخاصية الأسلوبية نوع من الخروج على الاستعمال العادى للغة ، بحيث ينأى الشاعر أو الكاتب عما تقتضيه المعايير المقررة فى النظام اللغوى .

٨ – وينبغى أن تكون الأسلوبية نقداً يحدوه تلطف وإعجاب ، إذ لا سبيل إلى استيعاب الأثر الأدبى إلا من داخله ، ومن حيث هو كل ، وذلك ما يستوجب التعاطف مع الأثر صاحبه .

وعلى هذا المنهج عول سبتزر فى دراسة سيرفانتس Cervantes وفيدر Phêdre وديدرو Diderot وكلوديل Claudel وباربوس Barbusse وجيل رومان J. Rumains وبيجى Béguy وغيرهم .

وحول الأسلوبية الأدبية التى اختط سبتزر طريقها تألف ما يمكن أن يعد مدرسة حقيقية ، يطلق عليها الأسلوبية الجديدة New stylistics أو النقد الأسلوبى Stylistic criticism ومن رواد الأسلوبية الجديدة دامانسو الونسو Dámaso Alonso وسبورّى Spoerri وهاتزفيلد Hatzfield .

أما دامانسو الونسو فالتحليل الأسلوبى عنده يقوم على العلاقة بين الدال والمدلول ، ويلتمس فى اللغة طاقات تؤول إلى الوجدان أو