Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

للفراغ من المهمه التى نناط به .. سل هؤلاء وسل غيرهم تعرف ما هو بمدبر الزمن بالمعنى الصحيح .

والشاعر الفنان يريد أن ينقل اليك عن نظمه تعبيرا ذا زمانيـة ليستقصى به مدى الوجود فى سرحه أمام نظره أو فى انعكاسـه على مرآة نفسه . فيلعب على عواطفك بهذه الحالات التى تعبر عن الزمن بغير دكر لازمن والتى تكشف عن البعد دون تحديد للبعد . ولمـا كان أقوى ما يكون أثرا وأوضح ما يكون ظهورا فى حالات الألم والهم والضيق أو قل لمـا كان عامل الزمن لا يكاد يرتفع على مسرح حياتك الا فى الساعات التى تحلو فيها لنفسك والتى يثقل الخلق الروحى فيها كاهلك وحسبنـا يعلو جبينك أثر النكد والأسى .. فان أغلب الشعراء قد ذهبوا يعللون أقلامهم فى هذا الجانب ليجمعوا فى أشعارهم بين سمات الوجوه وبين طابع الزمانية . فظـاهرة الهم فى الظـاهرة الوجـدة التى يمكنها أن تكشـف لك عن عمق الوجود وعن طول الزمـان :

وليس الاحساس بالزمن فى الشعر من قبيل الاحساس الواقعى وانما هو استكمال للجانب الانسانى فى القصيدة . فالنفس الانسانية وخاصة فى دائرة القراءة والاستماع الشعرى أبعد ما تكون عن روح الحياة اليومية وأقرب ما تكون الى الرمز والخيال . فهى من ثم تريد أن تحس بالترابط الزمنى فى الاحساس ما دام يعوزه الترابط المنطقى بحكم الصـناعة . والزمن كما يقول برجسون هو نسيج الحيـاة النفسية . وبالتالى لا يمكن أن تكون الحياة النفسية كاملة الاسـتواء أو بارزة الملامح ما لم يكن الزمان متمما لدوره فيهـا أو داخـلا فى تكوينهـا .

فالزمان اذا دخل الشعر لا يكون الاحساس عن طريق التحديد الكمى أو بواسـطة ذكر الطول والقصر بل يكون بمقدار الكثافـة