Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

في المسرحية الشعرية وعناصر بنائها

عرف النصف الثـاني من القرن الماضي عدة محاولات ، لتأليف مسرحيات شعرية ، وذلك ما لم يكن لتاريخ الشعر العربي به عهد في عصوره المختلفة ، على أن هذه المحاولات لم يتح لها أن تصل إلى مستوى جيد قبل أحمد شوقي ، الذي قدم للمسرح ست مسرحيات شعرية منها « عنترة ».

عرض لموضوع عنترة :

موضوع هذه المسرحية قصة عنترة بن شداد وابنة عمه عبلة بنت مالك العبسي كما روتها كتب الأدب العربي وكما تصورها أحمد شوقي ، وقد بناهـا الشاعر على أربعة فصول أوجز القول في أحداثها :

يصور الفصل الأول بعض سمات الحياة البدوية الجاهلية في نجد ، ونرى في هذا الفصل (عنترة) شاكياً هواه ، و (صخراً) الفتى الوسيم المعجب بوسامته ساعياً إلى خطبة عبلة ، التي تحب عنترة ، أما صخر فتهواه فتـــاة أخرى هي (ناجية) ، ونرى اللصوص يغيرون على الحي ، وتستغيث عبلة فيسارع عنترة إلى نجدتها واستنقاذها من أيديهم ، ويشكو لها هواه ، ونرى أحد العبيد ومعه نسور وأشبال مما اصطاده عنترة ، وفي ختام هذا الفصل يلتقي عنترة وصخر ، ويدور بينهما حوار ينتهي بفرار صخر .

وفي الفصل الثاني يخطب صخر عبلة ، ولكن أباها يشترط رأس عنترة مهراً لابنته ، ويعد صخر بتقديم هذا المهر الهائل ..