

- ١٢٨ -

وفى صورهِ الشعريّة نرى التّجسيم والتّشخيص والتلوين فضلاً عن النغم
والعذوبة مما يجعله فنان الصورة الشعريّة فى شعرنا العربيّ المعاصر
وله الكثير من الشعر التّصويرى خاصّة فى الشعر الوصفى الغنائسى .

XXXXXXXXXXXX

هذا هو شامر الجندول ، على محمود طمسه

الملاح التائه فى بحار الحب والفكر والجمال

لقد كان شعلته متوقّدة من الاحساس بالجمال ، كما وصفه الناقد
أنور المعداوى ، الجمال فى شتى صورهِ وألوانهِ ومعانيهِ ، جمال المداقّة ،
وجمال الكرامة ، وجمال الحياة ...

أخلص للجمال الأول فاعترف الأحباب من نهب وفائه ، وآمن بالجمال
الثانى فقبس الكرام من وهج ابائهِ ، وهام بالجمال الأخير ، فقصّر
الشعراء عن بلوغ مداه .
