Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ضاعت مناديل وكتب وأناس » .

إن صورة هذا الكائن المؤنث الذي يحاول أن يوضحها لنا الشاعر ، فجأة ما تغيب ملامحها ، ثم ينتقل بنا إلى مشهد آخر يضيع علينا طيف من أراد التعبير عنها في عالم تضيع فيه الأشياء :

« وفي العالم
ضاعت مناديل . وكتب وأناس » .

أو كما في هذه الأبيات ذات النبرة الرومانسية حين يقول :

« كيف يقول المرء : أحب بلغة الماء
وماذا نكون نحن بلغة الأرض .
وما هي الطريق والسير عليها فماذا يعني ذلك ؟
قلة ما ، الريح الأخيرة أي نبي ؟ » .

إن هذا الاستشراف الشعري المتعالي في قصائد عميحاي الغنائية ، قلما وصل إليه شاعر صهيوني آخر ما بعد مرحلة الرواد (بياليك وتشيرنخوفسكي وغيرهما) أن الشاعر