

الجورب الجاني

ساعتان في صالون التجميل . وساعتان في غرفتها .
تلبس فستاناً وتدور فيه بضع دورات أمام المرأة الكبيرة ثمّ
تترعه لتستبدل به سواه . وكلّما استبدلت فستاناً بفستان
استبدلت معه حُلّى بحلى ، وجوارب بجوارب ، وأحذية
بأحذية . فهذه كان لا بدّ لها أن تنسجم بأشكالها وألوانها مع
الفستان الذي على بدنها . حتّى بدت غرفتها وكأنتها معرض
أزياء وحلّى وأحذية وجوارب .

وبين الفينة والفينة كان زوجها ينقر على الباب بلطف
ليذكّرها بأن موعد الحفلة قد حان ولا يلبقّ بهما أن يصلا
متأخّرين . فتنتهره هي من الداخل وتأمّره بالألّا يزعجها في
عملها ، ثمّ تذكّره بأنّها تعرف واجباتها .

أخيراً خرجت من مخدعها وهي تنبخر في مشيتها
كالطاووس . وزوجها ينظر إليها ولا يصدّق أن هذه المرأة
الأنيقة ، الجميلة هي زوجته . لقد كان جمالها مضرب المثل
في العاصمة . ولكنّه لم يكن يُشبع كبرياءها وطموحها لأنّها
وزوجها لم يتمكّنا بعد من التغلغل في حياة النخبة التي كانت