

- Paris, P.U.F., 1970 ; — *Le temps dans la tragédie grecque*, Paris, Vrin, 1971. — M. CROISER, *Eschyle, études sur l'invention dramatique, dans son théâtre*, Paris, Belles-Lettres, 1928. — M. L. DELCOURT, *Eschyle*, Paris, Rieder, 1934. — J. DUMORTIER, *Les images dans la poésie d'Eschyle*, thèse, Paris, Belles-Lettres, 1935. — J. de ROMILLY, *La crainte et l'angoisse dans le théâtre d'Eschyle*, Paris, Belles-Lettres, 1958. — ALLÈGRE, *Sophocle, essai sur les ressorts dramatiques de son théâtre et la composition de ses tragédies*, Paris, Fontemoing, 1905. — P. MASQUERAY, *Les idées d'Euripide*, Paris, Hachette, 1908. — M. DELCOURT, *La vie d'Euripide*, Gallimard, 1930. — E. DELEBECQUE, *Euripide et la guerre du Péloponnèse*, Paris, Klincksieck, 1951. — F. JOUAN, *Euripide et les légendes des chants cypriens*, Paris, Belles-Lettres, 1966. — P. MAZON, *La composition des comédies d'Aristophane*, thèse, Paris, Hachette, 1904. — J. TAILLARDAT, *Les images d'Aristophane*, Paris, Belles-Lettres, 1965. — Ph. LEGRAND, *Daos*, Paris, Fontemoing, 1910. — G. MÉAUTIS, *Le crépuscule d'Athènes et Ménandre*, Paris, Hachette, 1954. — A. BATAILLE, adaptation du *Dyscolos* de Ménandre, Gallimard, 1962.
- IV. — Ph. LEGRAND, *Introduction* (1 vol.) à son édition d'Hérodote, Paris, Belles-Lettres, 1932. — J. de ROMILLY, *Thucydide et l'impérialisme athénien*, Paris, Belles-Lettres, 1947 ; *Théorie et raison chez Thucydide*, Paris, Belles-Lettres, 1956. — J. LUCCIONI, *Les idées politiques et sociales de Xénophon*, Gap, 1947. — E. DELEBECQUE, *Essai sur la vie de Xénophon*, Paris, Klincksieck, 1957.
- V. — A. DIÈS, *Autour de Platon*, 2 vol., Paris, Beauchesne, 1927. — L. ROBIN, *Platon*, Paris, Alcan, 1935. — P. FRUTIGER, *Les mythes chez Platon*, Paris, Alcan, 1930. — A.-J. FESTUGIÈRE, *Contemplation et vie contemplative chez Platon*, Paris, 1936, 2^e éd., 1950. — P.-M. SCHUHL, *Essai sur la formation de la pensée grecque*, thèse, Paris, Alcan, 1933 ; — *L'œuvre de Platon*, P.U.F., 1954 ; — *Etudes sur la fabulation platonicienne*, P.U.F., 1947 ; — *Platon et l'art de son temps*, P.U.F., 2^e éd., 1952. — P. VICAIRE, *Platon critique littéraire*, Klincksieck, 1960. — J. BRUN, *Platon et l'Académie*, Paris, P.U.F., 1960. — G. RODIS-LEWIS, *Platon*, Paris, Seghers, 1965. — O. HAMELIN, *Le système d'Aristote*, publié par L. ROBIN, Paris, Alcan, 1920. — Joseph MOREAU, *Aristote et son école*, Paris, P.U.F., 1962. — R. WEIL, *Aristote et l'histoire, essai sur la « Politique »*, Klincksieck, 1960. — J. BRUN, *Aristote et le Lycée*, Paris, P.U.F., 1961. — ALAIN, *Idées : Platon, Descartes, Hegel*, Paris, Hartmann, 1932. — L. ROBIN, *La pensée grecque et les origines de l'esprit scientifique*, coll. « L'Évolution de l'Humanité », Paris, Renaissance du Livre, 1923. — V. GOLDSCHMIDT, *Questions platoniciennes*, Paris, Vrin, 1970 ; — *Platonisme et pensée contemporaine*, Paris, Aubier, 1970.
- VI. — O. NAVARRE, *La rhétorique grecque avant Aristote*, thèse, Paris, Hachette, 1900. — P. CLOCHÉ, *Démosthène*, Paris, Payot, 1937. — G. MATHIEU, *Les idées politiques d'Isocrate*, Paris, Belles-Lettres, 1925. — *Démosthène, l'homme et l'œuvre*, Paris, Boivin, 1948.
- VII. — Ph. LEGRAND, *La poésie alexandrine*, Paris, Payot, 1924. — *Étude sur Théocrite*, Paris, Fontemoing, 1898. — E. CAHEN, *Callimaque et son œuvre poétique*, Paris, de Boccard, 1929. — P. PÉDECH, *La méthode historique de Polybe*, Paris, Belles-Lettres, 1966. — O. GRÉARD, *De la morale de Plutarque*, thèse, Paris, Hachette, 1866. — L. LATZARUS, *Les idées religieuses de Plutarque*, thèse, Paris, Leroux, 1920. — G. SOURY, *La démonologie de Plutarque*, thèse, Paris, Belles-Lettres, 1942. — P. CASTER, *Lucien et la pensée religieuse de son temps*, thèse, Paris, Belles-Lettres, 1937. — J. BOMPAIRE, *Lucien écrivain*, thèse, de Boccard, 1958.