Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وفي الفصل الثالث نرى عنترة في مناجاة مع عبلة ، ولكنه يرى في عينيها صورة عبدين يريدان اغتياله ، فيصيح فيهما ، فيسقط أحدهما ميتاً ويفر الآخر ، وبهذا نظن أن العوائق بين الحبيبين قد زالت غير اننا لا نلبث حتى نرى منافساً آخر خطيراً لعنترة هو « ضرغام » وهو بطل فارس يعرف قـــدر الأبطال الفوارس ، ولهذا فهو يغضب ويلوم أبا عبلة حين يطلب منه رأس عنترة مهراً ، ويلتقي ضرغام وعنترة ، ويتكاشفان ثم يتحاكمان إلى عبلة، وينتهي المنظر الأول من هذا الفصل بغارة على الحي ، كما ينتهي المنظر الثاني منه بقتل ضرغام ورستم قائد الفرس .

وفي الفصل الرابع تتبين أن صخراً نجح في الحيلولة بـين الحبيبين ، فقد أقيمت الافراح في حي بني عامر بمناسبة زفاف عبلة إليه ، ولكن عنترة يكون قد دبّر الأمر ، فيأمر فتزف (ناجية) إلى صخر ، ويزف هو إلى عبلة بعـد أن يبارز طائفة من الأبطال ويتغلب عليهم واحداً واحداً . وتنتهي المسرحية بزواج صخر وناجية وبزواج عنترة وعبلة .

والآن بعد أن عرفنا موضوع المسرحية نستطيع أن نقف أمـــام أحد مشاهدها ، لنرى في ظله مفهوم البناء المسرحي وعناصره .

ناجية :

خَيمتُكِ الحمراءُ يـا عَبْلَ لَعَمْري فاخرَه
تصلُح أن يسكُنَها عقائـلُ المنـــاذِرَه

فتاة :

مُتّعْتِ يا أختُ بها ولا تزالُ عامرَهْ
وعاش أهلوكِ رعاش مالك وعشتِ في بيتكِ يا عبلُ المدى
مَعْ رجلٍ كأنه ليثُ الوغى

صخر : بل رجلٍ كأنه بدرُ الدجى