Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

طبائع من البرنز مثل بيتهوفن وجيته ، وشوبنهور وفاجنر . أما عن هينه فقال إنه هو الذى أعطاه أسمى فكرة عمن هو الشاعر الغنائى ، حتى قال مرة أخرى إن ألمانيا لم تنجب غير شاعر واحد ثان إلى جوار جيته ، ألا وهو هينه. فهينه فى نظره لاعب ماهر بالأوزان والألوان . أما جيته فكان موضوع إعجاب لا حد له من جانب نيتشه. فقد رأى فيه النموذج ، وتوسم لديه النزعة الطبيعية المضطربة وقد تحولت شيئاً فشيئاً إلى مكانة جادة . وجيته فى نظره رجل ذو طراز ارتفع إلى مستوى أعلى مما ارتفع إليه أى ألمانى آخر ، ولم يمض أحد فى نبل الأسلوب إلى الشوط الذى وصل إليه . وعلينا دائما أن نتتلمذ له . وليس جيته ذلك الأوليمبى المحلق فى سموات الفن ، بل هو رجل بكل ما لهذه الكلمة من معنى ، رجل فعال مشارك فى آلام الحياة يحمل عبء الوجود بكل ثقله . لقد صنعت منه الطبيعة فناناً عظيما ، لكنه أخطأ حين توهم أنه عالم ومكتشف عظيم ، وأخطأ فى الشطر الأول من حياته حين نشد شيئاً أسمى من الشعر .

وإلى جانب هذه الأقوال العامة عن الشعر والشعراء ، نجد لنيتشه خواطر متناثرة تتصل بكليهما . فيقول : إن الشاعر خادع يرى فى الكاذب أخاه فى الرضاعة ـ لا محل للقول بتعارض بين الشاعر والناقد ، بل التعارض يقوم بين الشاعر وبين مادة الشعر ـ لا يحتاج الشاعر أن يكون منطقياً مع نفسه ـ كل بداية خطر على الشاعر ـ الشعراء كانوا دائماً خداما لنوع معين من الأخلاق ـ الشاعر لا يخجل من تجاربه الحية ـ الشاعر العظيم لا يستلهم غير واقعه . والشاعر الذى يريد أن يدفع نقداً بالذهب ، لابد له أن يدفع من تجاربه الحية .