

أورده في الكتاب يقربنا من تلك الدلالة . يقول الخليل^(١) : « قولهم : ما أحسن زيداً ، وما أكرم عمراً ، وهو في التمثال بمنزلة الفاعل والمفعول به . كأنه قال : شيء حسن زيداً . وحدّ التعجب ما يجده الإنسان من نفسه عند خروج الشيء من عادته » ونحن نعلم أن خروج الشيء من عادته إنما يكون خروجاً إما إلى زيادة أو نقصان وهنا يكون مثاراً للمدح أو الذم . وإن دل هذا المعنى لدى الخليل - إن كان ذلك مقصوداً - على شيء ، فإنما يكون دالاً على أن الخليل كان يربط النحو بالدلالة ، وهذا نهج جيد .

٧ - قضايا نحوية واقعة تحت باب حروف الجر :

تحت « باب حروف الجر » ، وبعد أن ذكر الخليل نماذج كثيرة لها قال^(٢) :
وتقول فيها خيلنا وركابنا .: من خلفنا أسدٌ تزار وأذؤب
وتقول فيها ذو العمامة جالس .: والنصب أيضاً إن نصبت تصوب
وعليك عبد الله - فاعلم - مشفق .: ما فيه إلا الرفع شيء يعرب
ما إن يكون النصب إلا بعد ما .: تم الكلام وحين ينقص يرأب
والقضية المطروحة هنا بوقوع الحال من المبتدأ والدلالة في مثل : فيها ذو
العمامة جالس { ويجوز جالساً } ، وفي مثل : عليك عبد الله مشفق { لا يجوز
إلا الرفع } ، وقد تناول سيبويه هذه القضية تحت عنوان : « هذا باب ما
ينتصب فيه الخبر لأنه خبر معروف يرتفع على الابتداء ، قدّمته أو أخرته »^(٣)
ومثل لذلك بقوله^(٤) : « وذلك قولك : فيها عبد الله قائماً وعبد الله فيها

(١) الجمل ٤٩ .

(٢) المنظومة الأبيات ٤١ - ٤٤ .

(٣) الكتاب ٨٨/٢ .

(٤) الكتاب ٨٨/٢ ، ٨٩ (بتصرف) .