

بالاندماج الوجداني ، حيث التفاعل الوجداني المعرفي في العمليات الحدسية ، وأكد أهمية هذا الاندماج الوجداني عن الاندماج العقلي بالنسبة للعملية الابداعية ، فالاستبصارات الوجدانية تكون موجهة لا شعوريا في حين تكون العملية الحدسية فيما قبل الشعور (Bastick, 1982) .

٣ - الابداع والتفكير الناقد :

في احدى الدراسات تم بحث علاقة الابداع بالتفكير الناقد لدى ٤٤ طالبا جامعيًا وكشفت النتائج عن ارتباط ايجابي جوهري بين الابداع والميل إلى تفضيل التفكير الناقد (Gadzella & Penland, 1995).

٤ - الابداع وتعاطي الكحوليات :

اهتم نورلاندر وجوستافسون (Norlander & Gustafson, 1997) بفحص آثار التسمم الكحولي الحاد على مرحلة التحقق الابداعي كما وضعها والاس ، لدى عينة مكونة من ٤٢ مبحوثًا ومبحوثة من متعاطي الكحوليات ، تتراوح أعمارهم بين ١٨ - ٤٦ سنة قسموا الى ثلاثة مجموعات ، ومقارنتهم بمجموعة ضابطة . وأظهرت النتائج أن الجرعة المتوسطة والمرتفعة من الكحول تكف الابداع الفعلي أثناء مرحلة التحقق للعملية الابداعية . وتتسق هذه النتائج مع ما أكدته نتائج الدراسات السابقة من أن هناك تأثيرا سلبيا لتعاطي الكحوليات على الوظائف والعمليات المعرفية ، حيث يحتاج نشاط الابداع الى تركيز الانتباه والهدوء واليقظة في حين تؤدي المسكرات الى التأثير سلبيا على هذه الوظائف (Kasof, 1997) .