Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

« يدك التي لم تنم .
في منتصف هذا القرن التقينا .

لهي في الواقع ذات دلالات واضحة حول بعد المكان (المقصود به أرض إسرائيل الموعودة) ، وعلى هذا النحو تختلط صورة المرأة المشخصة بأفخاذها بصورة المرأة (الأرض) حين يشير في السر قائلاً :

« ربت على شعرك في اتجاه رحلتك
لمست يدك التي لم تنم أبداً

الرمز والدلالة للأرض الوطن

لقد جسد عميحاي في أشعاره صورة الأرض والطبيعة والمرأة مجسدة بالمرأة نفسها ، وذلك في إطار رؤية رومانسية محدثة كان هو أحد أقطابها وممثليها البارزين في الكيان الصهيوني . وإذا كان عميحاي قد استطاع أن يخفي مشاعره الصهيونية وراء ظلال لغته الشعرية وجمالية صوره الأدبية ، فإن العديد من الشعراء الصهاينة ذوي المواهب المتوسطة لم يتوصلوا إلى تغطية أقنعتهم بالكلمات والمعاني التسجيلية المباشرة .