

القصائد المختارة	الديوان
—	أزهار ذابلة
—	أساطير
١١	أنشودة المطر
٤	المعبد الغريق
٥	منزل الأقان
٣	شناشيل ابنة الجليلي
١	إقبال
—————	
٢٤	المجموع

ونلاحظ ان القصائد الاربع والعشرين لم تضم اي نموذج من ديواني السياب المبكرين : أساطير وأزهار ذابلة .

كما ان المختارات لم تجتزىء شيئا من المطولات : بور سعيد ، المومس العمياء حفار القبور ، الأسلحة والأطفال ، من رؤيا فوكاي .

وخلت ايضا من اي نموذج عمودي للسياب ، وتجاوزت قصائد الالتزام التي كتبها خلال انتمائه السياسي المباشر .

فأدونيس اذا يهمل القصائد المبكرة ، والعمودية ، والملتزمة . ولذلك اكثر من مدلول فني وسياسي ، فحدائة أدونيس لم تجد بغيتها في القصائد الأولى . وهذا نوع من فرض الوعي المسبق . اذ ان ادونيس لا يريد السياب الا هذا الشاعر الناضج الذي يحاور الموت .. لذا فإن ما في قصائده الاولى من رؤى لا يلي ما في نفس أدونيس ، ومثل ذلك يقال في إغفال تجربة القصيدة التقليدية ( العمودية ) لدى السياب . فادونيس يقطع صلته بالسياب تقليديا ، ويريد ذلك الشاعر المجدد الرائد ..

أما إغفال قصائد فترة الالتزام فيوافق منهج أدونيس ؛ ونظرته الى صلة الشاعر