Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يقيم توافقا بين موضوعات الفعل وبين الوظائف النحوية الواردة ٠ ففى الرسم التالى : حم : ضرب < (فا) (مف) > ٠

يظهر التوافق بين البنية الحملية للمحمول وبين بنيته الوظيفية (١٩٦)٠

وهكذا يضيف البحث فى التأويل الدلالى بعدا اخر ، يضاف الى الابعاد السابقة التى عددناها من قبل التى ستراعى فى تحليلنا القادم ، ويلاحظ هنا اننا نؤكد على التداخل الشديد لهذه الابعاد بحيث يكون الفصل في موضع ما منحصرا فى هدف محدد من أهداف التحليل التجـــريدية ٠ ففى المستوى الأدنى تقع البنية المكونية بتشكيلها من مفردات مختارة ذات تمثيل صوتى محدد ، لها فى مستوى تال بنية وظيفية تتحدد فيها علاقات أساسية بين هذه المفردات ، ويتحقق فيها سلامة البناء بناء على اختبارات أو قيود محدودة ، وفى مستوى ثالث يتحدد التفاعل بين البنيتين بناء على التأويل الدلالى المركب من معنى العلاقات بين الوظائف النحوية ومن اختيار المفردات التى تشغل هذه الوظائف معا (١٩٧) ٠

---

(١٩٦) كل موضوع (موع) وفق هذا القيد توافقه بنية وظيفية نحوية واحدة (و ظ ٠ ع) لبناء الصورة الدلالية للمحمول ٠ ويلاحظ هنا أن الفعل الوارد بالمتن يخالف الفعل : ضرب (بضم الضاد وكسر الراء) فانه محمول أحادى المحـــل (monodic) ٠ أى أن البناء للمجهول يقلص عدد المحلات (أى الموضوعات الوظيفية) والتعدى بخلافة يزيدها ٠ انظر مزيدا من التفصيل فى اللسانيات واللغة العربية من ص ٩١ : ٩٧ ٠

(١٩٧) عنى د٠ حماسة عبد اللطيف فى دراسة جادة بفكرة مركزية وهى التفاعل بين المفردات ووظائفها النحوية وأكثر من الاستدلال عليه فى مواضع عدة يقول فى مقدمته: التفاعل قائم مستمر بين الوظيفة النحوية والدلالية المعجمية للمفرد الذى يشغل هذه الوظيفة ، يشكل مع الموقف المعين المعنى الدلالى للجملة كلها ٠ والجملة ــ فى رأيه أيضا ــ هى الغاية الاولى لكل نظام نحوى ، اذ يعمل على كشف تركيبها ، ويحاول أن يربط بين الصورة الصوتية المنطوقة لها والمعنى المراد منها من خلال النظام العقلى الذى يحكمها ٠ انظر كتاب المعنى النحوى الدلالى : ص ٩ ٠

وفى موضع اخر يقول : ومن مجموع الدلالة الوظيفية والدلالة الاولية وتفاعلهما ينشأ المعنى النحوى الدلالى ، انظر ص ٨٢ وفى موضع ثالث يقول : والتلاحم بين