

(١) قد تجئ العروض صحيحة والضرب مثلها صحيح مثل قول الشاعر :

قف على دارهم وبكين .: بين أطلالها والدمن

| | | | | | |
|--------|-------|-------|-------|--------|-------|
| قف على | دارهم | وبكين | بينأط | لا لها | وندمن |
| ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ |
| فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن |

العروض (وبكين) بوزن (فاعلن) فهي صحيحة والضرب (ودمن) (فاعلن) صحيح.

(٢) قد تجئ العروض صحيحة (فاعلن) ويجئ معها الضرب مزيلاً مثل قول الشاعر:

هذه دارهم أقفرت .: أم زبور محتها الدهور

| | | | | | |
|-------|-------|-------|--------|--------|---------|
| هاذهى | دارهم | أقفرت | أم زبو | رن محت | هدد هور |
| ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥//٥/ |
| فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن | فاعلن |

واضح أن العروض (أقفرت) بوزن (فاعلن) فهي صحيحة، والضرب (هددهور) (فاعلن) حيث زيد ساكن على الوند المجموع (علن) وهذا يسمى تزييلاً فالضرب مزيلاً.

(٣) قد تجئ العروض صحيحة برغم الترفيل والخبن ويجئ معها الضرب مرفلاً
مختبوناً مثل :

دار سعدي بشحر عمان .: قد كساها البلى الملوان

| | | | | | |
|--------|-------|--------|--------|-------|--------|
| دار سع | دابشح | رعماني | قد كسا | هلبلل | ملواني |
| ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥/٥/// | ٥//٥/ | ٥//٥/ | ٥/٥/// |
| فاعلن | فاعلن | فعلاتن | فاعلن | فاعلن | فعلاتن |