

جـ - ولادة الصورولوجية

« يستدعي مفهوم الصورة ، الأكثر إبهاماً تحديداً أو افتراضاً عملياً ، يمكن صياغته كالتالي : كل صورة ترتبط بوعي ، كيفما كان حجمها ، وكذا بـ « أنا » في علاقة بـ « الآخر » وبـ « هنا » في علاقته بالـ « هناك » . وتصبح الصورة من ثم نتيجة لبعد دال بين واقعين ثقافيين .

كما تمثل الصورة واقعاً ثقافياً أجنبياً ، يكشف عبره الفرد أو الجماعة المكونة له أو مروجته ومتقاسمته ، عن الفضاء الأيديولوجي الذي يتموضع داخله .

دانيال هنري باجو

الصورة الثقافية من منظور الدراسات الأدبية المقارنة