Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مستقرة . فلم يخرج الشاعر بعد من إطار التقليد الذي تتردد فيه الأفكار والمعاني والصور المعتادة في عبارات هائمة، تتناثر خلالها المحسنات، ويبدو فيها الميل الى اظهار البراعة في استخدام اللغة لتكوين صور ساذجة، يتخذ منها الشاعر معرضا لثروته اللغوية، وما يملكه من مفردات القاموس، ويبرز قدرته على استخدامها.

ففي أولى قصائده " الغزال الفاتن " يقول :

بذر الحب بذره في فؤادي فأورقا
بلحاظ نوافث فجنى حظي الشقا
وسعى فيه مهره عاديا، ثم أعنقا
رب ظبي علقته بالبها قد تقرطقا
سحر اللب طرفه ما دهى الريق لو رقى
أو صبا الصب صده والشفا لو ترفقا

وهي كما نرى معرض للبراعة، تجري في موكب الموشحات التي تتسم بهذا اللون من البراعة.

ومثلها قصيدة " أيها الحب" التي يحشد فيها ما يدل على براعته في السرد وتتابع الألفاظ وترادفها، واضطراد الموسيقى لترسم صورة سريعة ولكنها قريبة العمق :

أيها الحب أنت سر بلائي وهمومي، وروعتي، وعنائي
ونحولي، وأدمعي، وعذابي، وسقامي، ولوعتي، وشقائي
أيها الحب أنت سر وجودي، وحياتي، وعزتي، وإبائي