Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ان رواية « صلاة جناز لراهبة » تحتوي على الكثير من المواقف المثيرة ، كما أن الفصول الاعتراضية مكتوبة بطريقة جيدة ولها أهميـة خاصة لكونها محاولـة فوكنر الاولى أن يروي تاريخ مقاطعـة يوكناباتاوفا بتسلسل روائي موجـز ومحكم . ولكننا سوف نحاكم الكتاب بمحتواه الانساني ولذا نشعر أنه يستحيل علينا القول أن الجزء التمثيلي قد حقق نجاحا . ان الحوار مفتعل والحدث شعائري والجزء كلـه قد أقحم على عالم المسرح من خلال حيلة فوكنر المحببة وهي عدم كشف حقيقة الاحداث الا قرب النهايـة . ان جافن وتمبل يعرفان كل شيء منذ البداية ،والمسرحية كلها تتلخص في محاولة ان يجعل تمبل تقر وتعترف بكل شيء . وكمـا أشارت أولجا فكري ان ما كتبه فوكنر ليس مسرحا «ولكنه ديالوج سقراطي يحتوي على توجيهـات مسرحيـة » حيث « يتحول جافن الى قابلة يترأس الديالكتيك الاخلاقي الذي يتركز في تمبل دريك » . كما ان كثـيرا من النقاد رأوا ان الموقف غير قابل للتصديق وان قتل طفـل هو عنف مفـزع يتجاوز كل مبرراته ولا يمكن قبوله ، كما رأوا ان هنـالك عجزا تاما في تحويل نانسي الى شخصية مقنعة ، وان التأكيد في الخاتمة على الايمان هو تبسيط للنتيجة أكثر مما ينبغـي وملغز للغاية في الوقت ذاته .

في خطابه الذي القاه في حفل منحه جائزة نوبل فـي ستوكهولم في ديسمبـر عام ١٩٥٠ قال فوكنـر انه مؤمن بالانسان وبمستقبل الجنس البشري . ان الكثير من عبارات