Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والصمت فى مسرحه ليس أقل تأثيرا من الكلمة الشاعرية ، المتحررة من ماضيها ، التى توحى بالمعنى .

ورغم أن مسرح جورج شحادة مسرح طليعى فى مبناه، ينتسب الى حركات التجديد فى المسرح المعاصر ، الا انه فى الرؤية الموضوعية وربما الدلالة المباشرة ، أقرب الى المسارح الكلاسيكية التى تناولت حياة أو مآسى الفلاحين بخاصة ، فى قسماتها العامة ، وفى بعدها الأخلاقى .

والحدث الواحد فى هذا المسرح هو الذى يكشف معدن الشخصيات المتفاوتة التى تتراوح بين الخير والشر ، صعودا الى الصفاء ، وهبوطا الى الدرك ، وهو الذى يجعلها تتبدى لنا تحت تأثيرها المباشر غنية بالتجربة كأنها كما تقول احدى الشخصيات :

ـ قرأت آلاف الكتب .

على ان الحياة فى نظر جورج شحادة ، القادم من الشرق الى الغرب ، ليست اثما وشرا محضا . وانما هى ايضا طهر كامن ووفاء وطيد على نحو ما يتأكد المشاهد لهذه المسرحيات التى تنخذ ساحاتها فى القرى الصغيرة الهادئة ، فى بيئة الفلاحين ، وفى الجزر ، وفى عرض البحار، وقمم الجبال .

« المساء » ، القاهرة ، ٢٠ نوفمبر ١٩٨٠ .