Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ستعرف
اذا اتجهت بقلبك الى
شارع العباسية
وأصغيت للأصوات التى تتردد
من حى اليهود
واذا أمعنت النظر فى الأفنية والمنازل
سوف تميز حروفا عبرية
تزهر حتى شجرة الآس (نبات عطرى)
التى تقف آمنة فى حديقة
المعبد بالسكاكينى

ولم تكتف أندا هارئيل داجان بالتعبير عن ذكرياتها وحبها لوطنها الأول بقرض الشعر وتضمينه الصور الأدبية الفنية فقط ، بل انها رصعت ديوانها بالعديد من الصور الفوتوغرافية لأحياء القاهرة ومعالمها المختلفة التى تعبر عن تاريخها الطويل وخضرتها اليانعة ، ومروجها المزهرة ونيلها الخالد وأهرامها الشامخة ومآذنها العالية ...

وعلى النقيض مما ورد فى قصة راحيل مكابى « مصر التى لى » التى تفيض بالعديد من الصور الايجابية ، نجد قصتى جاكلين كاهانوف(٣٢) זקלין כהנוב وعنوانهما ילדות בכפרים للمولد فى مصر » פסח במצרים « الفصح فى مصر »(٣٣) ، يكتنفهما العديد من الصور السلبية لمصر .

وجاكلين هـذه ولدت فى القاهرة عام ١٩١٧ ولم تغادرها الا عام ١٩٤٠ ، وقد ضمنت قصتيها كل ما مر بحياتها منذ نعومة أظافرها حتى بلغت مرحلة الشباب ، وفى خضم ذكرياتها الخاصة تحدثت عن العادات والتقاليد التى تتسم بها مدينة القاهرة فى المواسم والأعياد ، كما أبرزت