Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

فيجد زوجته قد جلست إلى شاعر. ولم يكن الرجل يغضب لذلك. يكفي أنه شاعر. فهي وهو.. يحبان الشعر. وهذا الحب الفني، هو جواز المرور إلى أية امرأة غاب زوجها..

أما قصور الملوك والأمراء وشيوخ القبائل فكانت للغناء والطرب حتى لا يعرف كيف كانت تدار شؤون الملك.

وكانت الليالي طويلة، ولكن الطرب والعشق والفن قادر على أن يطويها في سعادة ونشوة. فلم يكن أحد في ذلك الوقت يشبع من الفن، شعراً وطرباً وغناء. وكانت المطربات مثل نجوم السينما زينة الليل. وكانت المطربة شاعرة أيضاً تحفظ الشعر وترويه وتغنيه.. ففي الأدب العربي وتاريخ الغناء مثل هذه الأسماء: عزه وحبابه وسلامه وعقيلة وخليدة وفرعة وبلبلة ولذة العيش وسعده الزرقاء وسبعة وذات الخال وأستاذ أساتذة الغناء والطرب إبراهيم الموصلي..

ولا بد أن الشعر هو الذي فرض نفسه على المجتمع.. أي أن الشاعر هو سيد البادية. هو يلقى الاحترام العظيم لأنه شاعر، ويجردونه من هذا الاحترام إذا كان عاشقاً. لأن معشوقته من قبيلة نبيلة، والقبيلة ترى في ذلك تعريضاً بها واجتراء عليها، واقتحاماً لحرماتها.. وكان ذلك يغري الشعراء أكثر بأن يجعلوا الحب قصة الحياة والموت. فبطولة العشاق هي البطولة المعروفة في ذلك الوقت..