Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

«المرأة، وإن عاهرة أحياناً، تدخل شعري مرفوعة الرأس.
. . . وحيث شاء البعض أن يحطَّ المرأة إلى مستوى الجسد والبهيمة، لم أمانع في تعرية المرأة، وفي حبها، لكنني وشَّحت عريها بسحابة نورانية ورفعت جسدها إلى مستوى الصلاة. . .»
(ص ٤١).

والارتفاع بالمرأة إلى مستوى الصلاة هو نرجسية مرتدَّة.

*** أحكام وخلاصات عامة:**

١ ــ إن للرؤيا الشعرية أعماراً وأطواراً وتبدُّلات في اتجاه العمق والشمول أو الشحّ والانعدام لارتباطها بالثقافة وبالتهيؤ الذاتي.

إني، بالواقع، أخاف على الشعر فيه من ثقافته.

فالتوازن بين التهيؤ الطبيعي للخلق الشعري والتشبُّع من الثقافات هو ضرورة لاستمرارية الخلق الواعي مخافة السقوط إما في الهلوسة والهذيان وإما في التصنُّع الخاوي.

٢ ــ الشعر المنبري الإنشادي والشعر العقلي:
شعره من النوع الثاني، (شعر عقلي أكثر منه تخييلي)
شعره ما كتب لينشد بل ليقرأ،

وذلك من أثر الواعية النقدية في شعره حيث نتلمَّح بعض المعادلات الذهنية والسرد والوصفية.

«ذاك أن البقاء يفترض الجسم وإن لم يكن به مرهونا
ولأن الحياة تطلب منا ساعة الموت، مرَّة، أن نكونا»
(ص ١٨).

لهذا جاءت كتابته الشعرية، أحياناً، غير مصفّاة من ثقل الكتابة النثرية التي تغلب عليها تقنيات التشبيه وضروبه.