Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كما يظن البعض، ومثل هذا الأسلوب يصطنعه الكاتب بتأثير ما وصل إليه من تراث الشعوب وبوصفه أسلوبا رمزيا وإخراجا لدوافع داخلية لاشعورية)[1].

وقديما ربط الشاعر العربى القديم بين المعنى اللغوى للقص الخرافى والمدلول الغيبى فى قوله:

حياة ثم موت ثم بعث حديث خرافة يا أم عمرو

وقد طرق أسلافنا العرب المؤلفات المهمة فى وصف الحيوان وكشف طباعه، وأصواته، وعاداته، وأنواعه، وغيرها، مما يدل على عمق معرفتهم للحيوان، وتقديرهم. وفى ذلك يقول الجاحظ: (وقل معنى سمعناه فى باب معرفة الحيوان من الفلاسفة، وقرأناه فى كتب الأطباء والمتكلمين إلا ونحن قد وجدناه أو قريبا منه فى أشعار العرب والأعراب)[2].

ولم يقف احتفال العرب بالحيوان فى التراث العربى على الشعر فقط، وإنما فى كتب اللغة والأدب أيضا(*) فمن الكتب التى قصد بها رواية اللغة وتدوينها من طريق الحيوان: كتاب (الإبل) للسجستانى والأصمعى وأبى عبيدة وكتاب، (النحل) (والعسل) للأصمعى وغيرها. وتجسدت فى تلك الكتب صورة الحيوان ومايدور حوله من قصص وعلى لسانه من حكايات وطبائع ونوادر.

ففى ظل الحضارة الإسلامية ظهر كتاب «كليلة ودمنة» لمؤلفه الأصلى بيدبا الحكيم الهندى وقد ترجم ابتداء إلى اللغة البهلوية، ثم إلى اللغة العربية، وعندما

---

(١) البطل والبطولة فى قصص الأطفال، د.نبيلة إبراهيم، ص ٤٥ (من كتاب بحوث الحلقة الدراسية الإقليمية لكتب الأطفال لعام ١٩٨٣م، ط هيئة الكتاب ١٩٨٤م).

(٢) تهذيب الحيوان للجاحظ، تحقيق ودراسة عبد السلام هارون، ص ٨ ط٢ الخانجى، القاهرة ١٩٨٣م.

(*) من مثل: الحيوان للجاحظ، مروج الذهب ومعادن الجوهر للمسعودى، عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى، نخبة الدهر فى عجائب البر والبحر للدمشقى، حياة الحيوان الكبرى للدميرى وغيرها.