Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

يكاد يوجد فى جميع روايات الفترة ، ودلالته تكمن فى طغيان الهدف الموضوعى على الهدف الفنى ، بمعنى أن ينصرف هم الكاتب بالدرجة الأولى إلى تقديم ما شاهده وعاصره ، وعايشه ، فإذا صادف ذلك ثقافة وقدرة فنية لدى الكاتب جاء عمله خاليا من تلك الملاحظة ، وبمقدار ما تضعف القدرة الفنية بمقدار ما يعود العيب إلى الظهور ، ولعل أقل الكتاب وقوعا فى هذا العيب الكاتب نجيب محفوظ .

على أن الأمر فى زقاق السيد البلطى ، وفى (ميرامار) والرجل الذى فقد ظله لا يقتصر على مجرد تحدى المستغل بل تصويره تصويرًا منفِّراً .