

٢- صَرَفْتُكَ بَعْدَ تَوَاضُلِ دَعْوُكَ وَبَدَأَ لِإِدْعَائِي بَعْضُ مَا يَبْدُو

== 7U- UU-UU 7U- UU-UU UU-UU

العروض « دَعْدُو » والضرب « يَبْدُو » على وزن « مُتَفَا — — » ، وقافيتها واحدة للتصريع .

٣- عَيْنَيَّ كَيْفَ غَرَرْتُمَا قَلْبِي وَأَبْخَتُمَاهُ لَوْعَةَ الْحَبِّ

11 10011 10000 11 10000 10011

العروض « قلبي » والضرب « حُبِّي » ، كلاهما على وزن « مُثْفَا — » ، وقافيتها واحدة للتصريع .

٤۔ قال عبد الله بن مصعب الزبيري ° :

شَطَّطْتُ وَلَمْ تُثِيبِ الرَّبَابُ وَلَعَلَّ لِلْكَافِرِ الشَّوَابُ

0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0 0-0-0-0

العروض « تُثَبِّبُ الرَّبَابَ » والضرب « كَيْلِفِ الثَّوَابِ » على وزن « مُتَفَاعِلَانُ » والقافية موحدة للتصريع .

٥- قال عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير:

حَتَّى الدِّيَارِ كَأَنَّهَا أَشْطَارُ بالوحي يَدْرُسُ صُخْفَهَا الْأَخْبَارُ

--- -U-U-U -U- --- -U-U-U -U- ---

العروض «أسطارو» والضرب «أخبارو» على وزن «مُفَاعِلٌ — —» ،
وهما مقفيان للتصريع .

(٥) الأغاني، المجلد ٢٤، ص ٢٣٦

(٦) الأغاني، المجلد ٢٤، ص ٢٥٧