Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(ك) أن القصة القصيرة فيها « أحياء لبقايا التراث القصصى الشفهى ، والشعبى والدينى ، مثل الحكاية الخرافية ، وقصص الأشـــباح والعفاريت ، والقصة الدينية ، أو المثل ، والقصص الاخلاقية ، وقصص الحيوان . ومازال الكثير من أنـواع هذه القصص قائما فى الثقافة الشفاهية ، وفى النصـــوص الدينيـــة ، وفى أدب الاطفال . واستطاعت القصة القصـــيرة أن تســـتوعب كل هذه النوعيات فى الأدب بصفة عامة ، كما حدث فى القرون الوسطى حيث استطاعت القصة الدينية أن تســـتوعب أنـــواع القصص القصيرة ، باستثناء القصص الاباحية(١) .

(ل) أن الآباء والمعلمين ، وأمناء المكتبات الخاصة بالأطفال فى حاجة ماسة الى معرفة العناصر التى تجعل من « أدب الأطفال » أدبـا جيدا ، ومفيدا لهم ، والتى على ضوئها يقومون ما يكتب للأطفال ويختارون لهم الصالح منه والمناسب(٢) .

(م) أن الأعداد المتزايدة من كتب الأطفال قادت كل جيـل من أطفـال البلاد المتقدمة ، حين كبروا الى كشف الحقائق العلمية أو التاريخية أو الاجتماعية ، وثبت فى نفوسهم روح المثابرة والبحث . وسواء أكانت مادة الموضوعات لهذه الكتب قديمة ، قدم أول عمل قام به الانسان ، أم حديثه حداثة التجربة الأخيرة فى الكيمياء ، أو فى الصعود الى القمر ، فان الأطفـال يستفيدون منهـا مادامت المادة جديدة ، ومثيرة لكل فرد يكتشفها فى الكتاب لأول مرة(٣) .

(ن) ان القصة القصيرة التى تحاول تصوير وتجسيم لحظات الشـعور من أحب أنواع القصص الى نفوس القراء ، وأكثرها اجتذابا لأقلام الكتاب المحدثين ، فمنذ كشف علم النفس عن خفايا تيار الوعى

---

(١) كانبى . هـ ، **دراسة للقصة القصيرة** ، نيويورك : هالت ، ١٩٦٣ ، ص ١٠ .

(٢) على الحديدى ، مرجع سابق ، ص ١١٩ .

(٣) نفس المرجع السابق ، ص ١٢٤ .