Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الشعرية قائمة على الازدواج المحدود للكلمات (١٠) .

وثمة دراسات للباحثين مثل « البرايت » Albright و« كروس » Cross ، و« دريفير » Driver ، و « جيفيرتز » Gevartz و « ريـــن » Rin فى النظائر الاوجاريتية مع الشعر العبرى وايضا مقدمة نيومان لدراسته للتوازى فى آموس Parallelism in Amos أكدت الصلة القوية بين تراث الشرق الادنى والتوازى المصرى القديم ، والسومرى والبابلى والآشورى والعربى ، وأيضا فى العهد الجديد ، والأدب العبرى (الحاخامى) الخاص بالعصور الوسطى والعصر الحديث (١١) .

كما قد شاعت نظرية التوازى فى الادب الصينى انعكاسا للمجتمع الصينى القديم القـــائم على الثنائية الطبقيـــة ، من الين واليانج Yin and yang وقد انعكست هذه الثنائية على شعرهم خاصـــة شعر المناسبات الدينية عندما كانوا ينشدون هذا الشعر من خلال جوقات متناوبة من الشباب والشابات .

وقد لاحظ « ج.ف. دافيز » J. F. Davis هذا التوازى فى شعر الصينيين مستدلا على ذلك بما كتبه « لوث » وأثبت فى مقالته عن هذا الشـــعر أن ما كان يقصـــده « لوث بالتوازى التركيبى

---

(10) Ibid.

(11) Neuman, L. I., Parallelism in Amos, studies in Bibical Parallelism, Part I, (1918), pp. 57 – 135, Fox op. cit.,