Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

٣٧٩ ـ قبل رحيله بشهور قليلة حدثني ناجي تلفونياً في فكرة عمل مجلة للكاريكاتير يشارك فيها كل الرسامين العرب يعبّرون فيها عن هموم وطننا الكبير!!. وعندما سألته عن البلد العربي الذي سيسمح لنا باصدار المجلة فيه، إذا كنا ننوي أن نعبّر فيها ـ نحن أبناء الجالية العربية في الوطن العربي ـ عن همومنا، قال ناجي ضاحكاً: فلنصدرها إذن في لندن. فقلت له: إن المهمة ستكون أصعب، لأنه سيتوجب علينا أن ننقل القراء أيضاً إلى لندن، حتى يستطيعوا أن يقرأوها على رواق.

(الرسام بهجت، في: روز اليوسف، العدد ٣٤٣٠، تاريخ ١٩٩٤/٣/٧، ص٦٠)

٣٨٠ ـ فيلم "عروس البحيرة" الحائز على الجائزة الأولى للمجلس العربي للطفولة في مهرجان القاهرة الرابع لسينما الأطفال، والجائزة الذهبية في مهرجان التلفزيون العربي السادس في تونس، ظلّ في درج الرقابة في التلفزيون السوري سنتين، لأنه يخلو من "مقولة تربوية"!. فهل نقول لرقابتنا الحريصة على المقولة التربوية: افتحوا الأدراج، الله يخليكم؟!.

(الثقافي ـ ملحق " نضال الشعب "، العدد الثالث، تشرين أول ١٩٩٣، ص٧)

٣٨١ ـ غضب السادات مما كتبته روز اليوسف عن الانتفاضة الشعبية في يناير ١٩٧٧، فطلب من رئيس مجلس الإدارة عبد الرحمن الشرقاوي أن يختار منصباً آخر وعزل فتحي غانم رئيس التحرير ونائبه صلاح حافظ ووضع مرسي الشافعي رئيساً للتحرير. "وبعد أسابيع أعلن مرسي في اجتماع عام بالمجلة أن الرئيس السادات مرتاح إلى موقف روز اليوسف، ويقول إنه لم يعد يقرأها. فكان هذا أغرب ماسمعته في تقييم صحيفة، بأنها أصبحت جيدة لأنها لاتستحق القراءة!".

(فتحي غانم: ضحايا الإعلام في عهد السادات، في: روز اليوسف، العدد ٣٤٣٧، تاريخ ١٩٩٤/٤/٢٥)