Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الهوامش والمراجع

(١) توفي عمر الزعني في ١١ شباط سنة ١٩٦١ في مدينة بيروت ، وفيها دفن .
راجع : الزعني الصغير ، **عمر الزعني موليير الشرق** . الطبعة الأولى ، ١٩٨٠ ، (لا . ن) .

(٢) راجع في هذا الموضوع ما كتبه عمر فاخوري حول عمر الزعني والجماهير :
ـ عمر فاخوري ، **الباب المرصود** ، لا . ط ، منشورات دار الثقافة ، بيروت ـ لبنان ، ص ص . ٣٣ ـ ٤٦ .
وانظر ، كذلك ، الفصل الذي كتبه المستشرق الفرنسي «لوسيرف» عن عمر الزعني في :
- Jean Lecerf, **Litérature Dialectale et Renaissance Arabe Moderne,** Extrait du Bulletin d'Etudes Orientales de l'Insult Français de Damas, I, II et III. pp. 123-125.

(٣) نظمت هذه القصيدة وأنشدت أمام الجمهور بعد ست سنوات من متابعة الاضطهاد التي واجهها الزعني إثر نظمه وإذاعته لقصيدة ، حاسب يا فرنك سنة ١٩٢٦ .
راجع : جريدة **اليوم** (البيروتية) ، عدد ١٢ شباط ١٩٦٩ ، وفي قصيدة « حاسب يا فرنك » عمد عمر الزعني إلى التشهير بالفرنك ـ الوحدة النقدية الفرنسية ـ وسخر كذلك من الاقتصاد الفرنسي المنهار آنذاك ، ومن سياسة الانتداب الفرنسي في لبنان . للاطلاع على نص القصيدة :
انظر : ـ محمود نعمان ، **عمر الزعني شاعر الشعب** ، لا . ط ، منشورات جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت ، ص . ٥٨ .

(٤) راجع المقدمة التي كتبها عمر فاخوري سنة ١٩٢٤ لأغنية « صندوق الفرجة » للزعني وقد أثبت الفاخوري هذه المقدمة في كتابه « **الباب المرصود** » ص . ٣٣ ـ ٣٦ ، تحت عنوان مقدمة مرسلة .

(٥) يعتبر بعض الصحافيين الذين كتبوا عن عمر الزعني أن عام ١٩٢٣ هو تاريخ بداية مرحلة الزعني الأدبية والفنية مع الجماهير ، ذلك أن هذا هو تاريخ إذاعته لأول قصائده ، وكان هذا من على « مسرح الكريستال » في بيروت ، راجع :
ـ ليلى الحر وإلياس سحاب ، « كان عندنا شاعر شعبي وحيد . . فأهملناه » :
مجلة **الحوادث** ، بيروت العدد ٥٤٥٣ ، السنة الحادية عشرة ، ٧ نيسان ١٩٦٧ .